

一根弦的小提琴演奏



拉克什米纳拉扬那苏巴马廉医生（Dr. Lakshminarayana Subramaniam）出生于 1947 年，他是印度著名的小提琴家、作曲家和指挥家。他以高超的演奏技巧和管弦乐曲创作而闻名乐坛。

他自幼学习音乐，跟随父亲学习小提琴，6 岁首次公开演出。他的音乐天赋极高，小小年纪就已经享有‘小提琴家之王’（Violin Chakravarthy）的称号。至今，苏巴马廉医生已经制作、表演、指挥及发行了超过 200 首音乐作品。

苏巴马廉医生是圣哲赛峇峇的虔诚信徒，曾经在峇峇的 80 岁生日音乐会上演奏。他获得国内外音乐家高度的赞誉及赏识，被誉为‘印度古典音乐的帕格尼尼（Paganini）’。

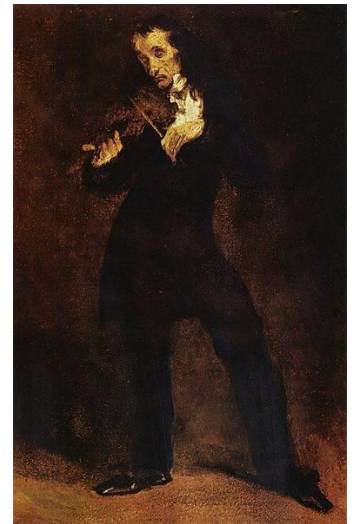
生于 19 世纪的尼可罗·帕格尼尼（Niccolò Paganini）被普遍认为是音乐史上最伟大的小提琴大师。他九岁时就完成了第一次公开演出。帕格尼尼的小提琴演奏技巧出神入化，深入人心。

传说帕格尼尼在一场音乐会中，演奏到了曲子的高潮时，一根琴弦竟然应声而断！全场观众都惊呆了。就在大家都惋惜一场美丽的音乐体验就此匆匆结束的这一刻，帕格尼尼若无其事地继续在三根弦上演奏，让听众讶异的是断了一根弦后的演奏，音色依然优美。不料，过了一会儿，又有一根琴弦断了，观众的心也跟着一紧！帕格尼尼继续演奏。当乐曲进入到最终篇章时，他又拉断了第三根弦！帕格尼尼用只剩下一根琴弦的小提琴将曲子拉完。台下观众如痴如醉，掌声雷动。

帕格尼尼张开双臂，一手提着琴，一手握着弓，朝着观众行鞠躬礼，脱口说出了他那句不朽的名言：“一根弦....和帕格尼尼！”

小提琴有四根弦，平常人演奏一首完整乐曲缺一不可。要用一根弦演奏，就需具备有如帕格尼尼一般高超的技艺。

圣哲赛峇峇用这个故事来比喻正确的人生观：在小提琴的四根弦中，其中三根弦代表了人们生活中所接触的三种人事物 - 家庭、亲友、钱财。要向帕格尼尼学习，即使失去了世间一切事物，也可以用最重要的一根弦 - 自性（Atma） - 奏出美丽的生命乐章。人生在世就要充分发挥自性的光辉。



马来西亚沙迪亚赛理事会
原著：取自 2013 年 Keki Mistry 医生的演说
译：中文组